

Marco Gerolin rođen je 12. lipnja 2001. godine u San Vito al Tagliamento (Pordenone, Italija).

Svoje prve glazbene interese pokazao je s četiri godine, u dobi u kojoj je pohađao prve glazbene tečajeve. Učenje harmonike nastavlja u kladi profesora Denisa Biasina i Nicola Milana. Pohađao je srednju glazbenu školu "G. Marconi" u Coneglianu (TV) pod vodstvom profesora Mirka Satta i profesorice Mirande Cortesa. Danas je student Conservatoria Santa Cecilia u Rimu u klasi profesora Massimiliana Pitocca, gdje također obnaša i dužnost „Consigliere Accademico“.

Pobjednik je međunarodnih natjecanja u Veroni, Trevisu, Roseto degli Abruzzi (TE), Serramazzoni (MO), Felinu (PR), Bibbianu (RE) i Corianu (RN). Godine 2017. osvojio je prvu nagradu na 2. Umjetničkom natjecanju u Tule (Rusija). Godine 2019. osvojio je prvu nagradu na Natjecanju "Festival&Contest" u Calelli, Španjolska. Nakon što je prošao državne selekcije u Spoletu, u kolovozu 2019. osvojio je peto mjesto na "Coupe World Accordion" održanom u Shenzenu, Kina. Osim u Italiji, održao je koncerte u Rusiji, Sjedinjenim Američkim Državama, Kini, Švicarskoj, Španjolskoj, Njemačkoj.

U duu s klarinetisticom Matilde Michielin osvojio je apsolutnu prvu nagradu i počasno priznanje "za odlično sviranje u ansamblu" na međunarodnom natjecanju "Città di Belluno", prvu nagradu na natjecanju "Riviera Etrusca" u Piombinu (LI) i brojne druge nagrade. Nastupili su za "International School of Science Music" u Ericeu (TP) te na XXIX. i XXX. izdanju "Međunarodnog glazbenog susreta" u "Sala Rossini" u "Caffè Pedrocchi" u Padovi.

Od 2023. godine nastupa s gitaristom Pietrom Mariom Cinturom. U duu harmonika-gitara snimio je dva albuma: prvi za DotGuitar (sadrži neobjavljene skladbe suvremene glazbe) i drugi za NewsForGuitar (sadrži najvažnije stranice glazbenog opusa Astora Piazzolle). Nastupali su u važnim talijanskim koncertnim dvoranama uključujući Akademsku dvoranu konzervatorija Santa Cecilia u Rimu i kazališta Ariston iz Trapanija. Na zajedničkoj turneji pod nazivom "Un Pensiero Triste che si balla" koja ih je vodila u Sjedinjene Američke Države, Španjolsku i Njemačku, održali su koncerte u prestižnim dvoranama kao što su "Concert Hall" Sveučilišta Penn State, La "Sala Euterpe" u Leònu i "Palača prinčeva" u Fuldi. Održali su i masterclass na Penn State University, najvažnijem sveučilištu iz Pennsylvanije.

Marco Gerolin nastupio je u važnim talijanskim kazalištima uključujući: Teatro Brancaccio (Rim), Teatro Dal Verme (Milano), Repower Theatre (Milano), Akademsku dvoranu Konzervatorija Santa Cecilia (Rim), Scuola Grande San Giovanni Evangelista (Venecija), Teatro Comunale Mario Del Monako (Treviso), kazalište Eden (Treviso), dvorana Medaglioni Konzervatorija Santa Cecilia (Rim), Kazalište Ariston (Gaeta), Kazalište Sferisterio (Macerata)...Surađuje s renomiranim suvremenim skladateljima kao što su Umberto Scipione, Patrizio Esposito i Stefana Da Rosa, kao i s raznim komornim i kazališnim ansamblima, uključujući Accademia d'Archi Arrigoni, orkestar Sesto Armonico, orkestar SiO itd...

Nastupio je s poznatim dirigentima kao što su Domenico Mason, Marco Attura, Michelangelo Galeati, Valter Sivilotti, Roberto Fantinel. Bio je dio Live Orchestra koji je pratio mjuzikl "Sette spose per sette fratelli" na turneji u Rimu i Milanu, s glazbenom produkcijom maestra Peppea Vessicchia, u režiji maestra Marca Atture, uz sudjelovanje poznatih glumaca među kojima je i Diana Del Buffalo i Baz.

Stručno se usavršavao kod renomiranih profesora Massimiliana Pitocca, Vladimira Mandića, Brune Canina, Sanne Vaarni, Julie Trintschuk, Angela Mielea, Mirka Satta, Giampaola Bandinija i Tiziana Chiapellija.

Akademsku diplomu I. stupnja stekao je pod vodstvom profesora Massimiliana Pitocca na Konzervatoriju Santa Cecilia u Rimu, predstavljanjem disertacije „Obrada djela Carmina Burane Carla Orffa“.

U listopadu 2018. godine općina Pasiano di Pordenone (PN), grada u kojem živi, nagradila ga je Javnim priznanjem slijedom postignutih glazbenih rezultata.

PROGRAM:

A. Vivaldi

-Concerto № 1 u E-duru, op. 8, RV 269 (**Proljeće**)

I. Allegro

II. Largo e pianissimo sempre

III. Allegro pastorale

- Concerto N° 2 u g-molu, o. 8, RV 315 (**Ljeto**)
 - I. Allegro non molto
 - II. Adagio e piano – Presto e forte
 - III. Presto
- Concerto N° 3 u F-duru, op. 8, RV 293 (**Jesen**)
 - I. Allegro
 - II. Adagio molto
 - III. Allegro
- Concerto N° 4 u f.molu, op. 8, RV 297 (**Zima**)
 - I. Allegro non molto
 - II. Largo
 - III. Allegro