

SOLISTIČKI KONCERT

Gloria Kevrić

Srijeda, 8. srpnja 2026, 20h, Eufrazijeva bazilika

W. Walton: Bagatelle II. i III.

H. Brković: Slavuj u Španjolskoj

N. Paganini [F. Tarrega]: Variazioni sul *Carnevale di Venezia*

H. Villa-Lobos: Etida br. 1

R. Dyens: Songe Capricorne

A. Coeck: Constellations

O izvođačici:

Gloria Kevrić glazbeno obrazovanje započela je u Umjetničkoj školi Poreč te ga završila u samo tri godine, a nastavila u Glazbenoj školi Ivana Matetića-Ronjgova u Puli, gdje je 2026. godine maturirala u klasi profesora Gorana Benevrkića. Tijekom školovanja sudjelovala je na brojnim gitarističkim natjecanjima, među kojima se ističe apsolutna nagrada na međunarodnom natjecanju Kastav Strings 2024. godine, kao i prva nagrada na natjecanju MOOK 2025. u komornom sastavu. Usavršavala se na majstorskim tečajevima Luke Lovrekovića i Maroja Brčića. Svoj prvi samostalni cjelovečernji koncert održala je 9. lipnja 2026. godine u crkvi sv. Franje u Puli, u sklopu maturalnog koncerta.

W. Walton: *Bagatelle II i III*

Waltonove bagatele otvaraju program nizom kontrastnih glazbenih slika – od introspektivnosti do ritamske živosti i razigranosti. U njima se zrcale svakodnevni prizori, gradski ritam i male životne dogodovštine, ali i nježniji, intimniji tonovi.

H. Brković: *Slavuj u Španjolskoj*

Skladba Harisa Brkovića u programu nosi posebno mjesto kao znak zahvalnosti i posveta glazbenim počecima. Njezina pjevnost i topla mediteranska atmosfera unose osobnu notu u koncertni program.

N. Paganini [F. Tárrega]: *Variazioni sul Carnevale di Venezia*

Virtuozne varijacije na poznatu temu spajaju tehničku briljantnost, razigranost i mediteranski duh. U ovoj izvedbi prizivaju ozračje juga, svečanosti i vedrine, blisko dalmatinskom podneblju i njegovu temperamentnom zvuku.

H. Villa-Lobos: *Etida br. 1*

Prva Villa-Lobosova etida jedno je od ključnih djela gitarističkog repertoara, spoj tehničke discipline i snažnog zvuka. Za izvođačicu ona nosi i osobno značenje kao skladba koja je obilježila važan dio njezina srednjoškolskog glazbenog puta.

R. Dyens: *Songe Capricorne*

Dyensova skladba spaja slobodu, snagu i izražajnu sigurnost. Za izvođačicu ona nosi gotovo pobjednički karakter te ostaje vezana uz važan natjecateljski uspjeh i osjećaj osobnog rasta.

A. Coeck: *Constellations*

Constellations zatvara program u ozračju povezanosti, bliskosti i zajedništva. Skladba priziva prijateljstvo i ljude koji ostavljaju trag u našem životu, pretvarajući završetak programa u tihi posvetu važnim odnosima.

R. Dyens: *Fuoco*

Fuoco donosi vatren, energičan i virtuozan završetak. U ovoj skladbi izvođačica prepoznaje vlastitu snagu, odlučnost i unutarnju vatrenost, zbog čega ona postaje glazbeni simbol životne energije, pobjede i osobne slobode.

